

DIE REDNER

Kunst der Demokratie – Politik, Medien und Musik

Liebe Leserinnen, liebe Leser,

Seit Beginn unserer künstlerischen Arbeit beschäftigen wir uns nun mit der Vermittlung unserer Inhalte an unser Publikum und stellen mit Freude ein großes Interesse an unserer Art des Umgangs mit Politik und Zeitgeschichte fest. Menschen jeden Alters und jeder Herkunft finden einen Zugang, sei es über die eigenen Erfahrungen mit den Reden, sei es über Musik oder Video.

Es ergaben sich Publikumsgespräche und Schülervorstellungen in Deutschland, Luxemburg und Frankreich. Die Auseinandersetzungen, angestoßen durch die geschichtlichen Inhalte und ergänzt durch unsere Aktualisierung, bekamen sehr unterschiedliche *Farben*: hatten wir bei einigen die Neugier geweckt, sich den Inhalten überhaupt erst einmal zu stellen, wurden wir von anderen wegen mangelnder Detailgenauigkeit angegriffen; wieder andere mochten sich von ihren liebgewonnen Meinungen kaum trennen, während Dritte begeistert auf die zeitgenössische Form ansprangen und so den Inhalt plötzlich ganz anders sahen; und einige versuchten uns sogar davon zu überzeugen, dass wir *solchen Menschen* (in dem Fall JFK) kein Forum geben dürften.

Aber wie immer die Reaktionen ausfielen, wir empfinden eine große Notwendigkeit der kritischen Auseinandersetzung mit unserer Welt und unserer Gesellschaft.

So begannen wir, ein Bildungskonzept zu entwerfen, fanden in der Europäischen Akademie Otzenhausen, der Landeszentrale Politische Bildung, der Hochschule für Musik Saar und der Hochschule der Bildenden Künste Saar kompetente Mitstreiter und sind nun in der wunderbaren Lage, unterschiedliche Workshop-Angebote an (junge) Menschen machen zu können. Workshops, die detailliert vorbereitet werden, für die wir Technik, Know-how und Leidenschaft mitbringen, und die allen Teilnehmern die Möglichkeit bieten, sich, ihre Erfahrungen und ihre Talente einzubringen.

Diese erste Auflage enthält in den verschiedenen Kapiteln Artikel zu den von uns eingesetzten künstlerischen Mitteln (Rede, Musik, Film), zu didaktischen Überlegungen, zu rhetorischen Fragestellungen mit jeweils Arbeitsanregungen und -beispielen und natürlich Materialien zu unseren Shows wie die Originalreden, Interviews u.a.

Wir haben uns für den Anfang auf die *JFK-SHOW* und *RESPONSE.UN.ABILITY* beschränkt. Diese beiden Werke, genauso wie weitere Informationen zum kopieren, finden Sie ausführlich im Handbuch beschrieben, in Bild und Ton auf der DVD und als Download im Internet unter www.die-redner.de

In naher Zukunft werden dann unsere anderen Shows in das Handbuch eingebettet und für Arbeitsphasen bereitgestellt. In *EUROVISION: BRANDT DE GAULLE* betrachten wir den Versöhnungsprozess nach dem 2. Weltkrieg

und die Visionen eines geeinten Europas; *Stéphane Hessel* hat sich in einem Interview mit uns ausgiebig zur Menschenrechtscharta der Vereinten Nationen geäußert und in *SÉNGHOR — POÈT ET PRÉSIDENT* folgen wir den Gedanken des Dichters und ehemaligen Präsidenten des Senegal, Léopold Sédar Senghor, zur eigenständigen kulturellen Entwicklung Afrikas und der aus damaliger Sicht (1968) notwendigen Globalisierung.

Wir sind froh und ein bisschen stolz, Ihnen dieses Handbuch zu unserer Bildungsarbeit *DIE REDNER, KUNST DER DEMOKRATIE — POLITIK, MEDIEN UND MUSIK* nun an die Hand zu geben.

Um die *REDNER*-Philosophie der Grenzüberschreitung in die Tat umzusetzen, haben wir eine Auswahl von Beiträgen ins Französische (didaktische Beiträge und Artikel zu *RESPONSE.UN.ABILITY*) und ins Englische (*JFK-Komplex*) übersetzt.

Wir hoffen, Sie können sich für unsere Idee ebenso begeistern wie wir und freuen uns auf Ihre Anfragen, Anregungen und mögliche gemeinsame Workshops und Kooperationen.

DIE REDNER, Oliver Strauch, Claas Willeke, Florian Penner

»KUNST DER DEMOKRATIE — POLITIK, MEDIEN UND MUSIK« WIRD GEFÖRDERT DURCH DEN BEAUFTRAGTEN DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN AUFGRUND EINES BESCHLUSSES DES DEUTSCHEN BUNDESTAGES SOWIE DEN SAARLÄNDISCHEN MINISTER FÜR BUNDESANGELEGENHEITEN, KULTUR UND CHEF DER STAATSKANZLEI DES SAARLANDES UND SAARTOTO.

DIE REDNER

L'art de la démocratie – politique, médias et musique

Chère lectrice, cher lecteur,

Depuis le début de notre travail artistique, nous nous attachons à la communication de nos contenus au public et constatons avec plaisir un grand intérêt pour notre manière de traiter de politique et d'histoire contemporaine. Des gens de tous les âges et de toutes les origines sont touchés par ces contenus, que ce soit par leurs expériences personnelles avec les discours, par la musique ou la vidéo.

Il y a eu des discussions avec le public et des représentations scolaires en Allemagne, au Luxembourg et en France. Les discussions, amorcées par les contenus historiques et complétées par notre actualisation, ont pris des *couleurs* très diverses : si nous avons éveillé la curiosité de certains désirent désormais se confronter au contenu, d'autres nous ont attaqués sur le manque d'exactitude des détails, d'autres encore ne voulaient pas se séparer de leur précieuse opinion, tandis que certains étaient excités par la forme contemporaine et percevaient ainsi le contenu d'une toute autre façon, certains tentèrent même de nous convaincre que nous ne devrions pas faire parler de *telles personnes* (en l'occurrence JFK).

Mais quelles que soient les réactions, nous avons ressenti une grande nécessité de procéder à l'examen critique de notre monde et de notre société.

Nous avons donc commencé à faire l'ébauche d'un concept d'éducation, avons trouvé en l'Europäische Akademie Ozenhausen, la Landeszentrale Politische Bildung, la Hochschule für Musik Saar et la Hochschule der Bildenden Künste Saar des partenaires compétents et sommes aujourd'hui dans la formidable situation de pouvoir proposer à des (jeunes) personnes des ateliers. Des ateliers préparés au détail près, pour lesquels nous mettons en œuvre notre technologie, notre savoir-faire et notre passion, et qui offrent à tous les participants la possibilité de faire valoir leurs expériences et leurs talents.

Cette première édition comporte dans chacun des ses chapitres, des articles concernant les moyens artistiques que nous mettons en œuvre (discours, musique, film), des réflexions didactiques, des questionnements rhétoriques avec à chaque fois des suggestions et exemples de travail et naturellement des documents à propos de nos spectacles, tels que les textes originaux, les interviews, etc.

Nous nous sommes limités au début au JFK-SHOW et à RESPONSE.UN.ABILITY. Ces deux œuvres, ainsi que d'autres informations à copier, sont décrites de façon complète dans le manuel, sont disponibles avec son et images sur le DVD et en téléchargement sur internet, sur www.die-redner.de

Dans un futur proche, nos autres spectacles seront également ajoutés au manuel et mis à disposition pour les phases de travail. Dans EUROVISION: BRANDT DE GAULLE, nous traiterons du processus de réconciliation après la seconde guerre mondiale et des visions d'une Europe unie. Dans une

interview, *Stéphan Hessel* s'est prononcé en détails sur la charte des droits de l'homme des Nations Unies et dans *SENGHOR — POÈTE ET PRÉSIDENT*, nous suivrons les pensées du poète et ancien président du Sénégal, Léopold Sédar Senghor, sur le développement culturel autonome de l'Afrique, et de la vision de l'époque (1968) d'une mondialisation nécessaire.

Nous sommes heureux et quelque peu fiers de vous donner en main propre ce manuel sur notre travail d'éducation *DIE REDNER, KUNST DER DEMOKRATIE — POLITIK, MEDIEN UND MUSIK*.

Pour réaliser la vocation transfrontalière du projet *DIE REDNER*, nous avons traduit certains textes en français (textes didactiques et articles à propos de la performance *RESPONSE.UN.ABILITY*) et en anglais (*JFK-Komplex*).

Nous espérons que vous pourrez également vous enthousiasmer pour notre idée et nous réjouissons de vos demandes, réactions et possibles ateliers et coopérations.

DIE REDNER, Oliver Strauch, Claas Willeke, Florian Penner

« KUNST DER DEMOKRATIE — POLITIK, MEDIEN UND MUSIK » EST SPONSORISÉ PAR LE BEAUFTRAGTEN DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN AUFGRUND EINES BESCHLUSSES DES DEUTSCHEN BUNDESTAGES [PRÉPOSÉ DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL À LA CULTURE ET AUX MÉDIAS SUR DÉCISION DU BUNDESTAG ALLEMAND], LE MINISTER FÜR BUNDESANGELEGENHEITEN, KULTUR UND CHEF DER STAATSKANZLEI DES SAARLANDES [MINISTRE DES AFFAIRES FÉDÉRALES, DE LA CULTURE ET CHEF DE LA CHANCELLERIE DE LA SARRE] ET SAARTOTO.