

DIE REDNER

L'art de la démocratie – politique, médias et musique

Chère lectrice, cher lecteur,

Depuis le début de notre travail artistique, nous nous attachons à la communication de nos contenus au public et constatons avec plaisir un grand intérêt pour notre manière de traiter de politique et d'histoire contemporaine. Des gens de tous les âges et de toutes les origines sont touchés par ces contenus, que ce soit par leurs expériences personnelles avec les discours, par la musique ou la vidéo.

Il y a eu des discussions avec le public et des représentations scolaires en Allemagne, au Luxembourg et en France. Les discussions, amorcées par les contenus historiques et complétées par notre actualisation, ont pris des *couleurs* très diverses : si nous avons éveillé la curiosité de certains désirent désormais se confronter au contenu, d'autres nous ont attaqués sur le manque d'exactitude des détails, d'autres encore ne voulaient pas se séparer de leur précieuse opinion, tandis que certains étaient excités par la forme contemporaine et percevaient ainsi le contenu d'une toute autre façon, certains tentèrent même de nous convaincre que nous ne devrions pas faire parler de *telles personnes* (en l'occurrence JFK).

Mais quelles que soient les réactions, nous avons ressenti une grande nécessité de procéder à l'examen critique de notre monde et de notre société.

Nous avons donc commencé à faire l'ébauche d'un concept d'éducation, avons trouvé en l'Europäische Akademie Ozenhausen, la Landeszentrale Politische Bildung, la Hochschule für Musik Saar et la Hochschule der Bildenden Künste Saar des partenaires compétents et sommes aujourd'hui dans la formidable situation de pouvoir proposer à des (jeunes) personnes des ateliers. Des ateliers préparés au détail près, pour lesquels nous mettons en œuvre notre technologie, notre savoir-faire et notre passion, et qui offrent à tous les participants la possibilité de faire valoir leurs expériences et leurs talents.

Cette première édition comporte dans chacun des ses chapitres, des articles concernant les moyens artistiques que nous mettons en œuvre (discours, musique, film), des réflexions didactiques, des questionnements rhétoriques avec à chaque fois des suggestions et exemples de travail et naturellement des documents à propos de nos spectacles, tels que les textes originaux, les interviews, etc.

Nous nous sommes limités au début au JFK-SHOW et à RESPONSE.UN.ABILITY. Ces deux œuvres, ainsi que d'autres informations à copier, sont décrites de façon complète dans le manuel, sont disponibles avec son et images sur le DVD et en téléchargement sur internet, sur www.die-redner.de

Dans un futur proche, nos autres spectacles seront également ajoutés au manuel et mis à disposition pour les phases de travail. Dans EUROVISION: BRANDT DE GAULLE, nous traiterons du processus de réconciliation après la seconde guerre mondiale et des visions d'une Europe unie. Dans une

interview, *Stéphan Hessel* s'est prononcé en détails sur la charte des droits de l'homme des Nations Unies et dans *SENGHOR — POÈTE ET PRÉSIDENT*, nous suivrons les pensées du poète et ancien président du Sénégal, Léopold Sédar Senghor, sur le développement culturel autonome de l'Afrique, et de la vision de l'époque (1968) d'une mondialisation nécessaire.

Nous sommes heureux et quelque peu fiers de vous donner en main propre ce manuel sur notre travail d'éducation *DIE REDNER, KUNST DER DEMOKRATIE — POLITIK, MEDIEN UND MUSIK*.

Pour réaliser la vocation transfrontalière du projet *DIE REDNER*, nous avons traduit certains textes en français (textes didactiques et articles à propos de la performance *RESPONSE.UN.ABILITY*) et en anglais (*JFK-Komplex*).

Nous espérons que vous pourrez également vous enthousiasmer pour notre idée et nous réjouissons de vos demandes, réactions et possibles ateliers et coopérations.

DIE REDNER, Oliver Strauch, Claas Willeke, Florian Penner

« KUNST DER DEMOKRATIE — POLITIK, MEDIEN UND MUSIK » EST SPONSORISÉ PAR LE BEAUFTRAGTEN DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN AUFGRUND EINES BESCHLUSSES DES DEUTSCHEN BUNDESTAGES [PRÉPOSÉ DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL À LA CULTURE ET AUX MÉDIAS SUR DÉCISION DU BUNDESTAG ALLEMAND], LE MINISTER FÜR BUNDESANGELEGENHEITEN, KULTUR UND CHEF DER STAATSKANZLEI DES SAARLANDES [MINISTRE DES AFFAIRES FÉDÉRALES, DE LA CULTURE ET CHEF DE LA CHANCELLERIE DE LA SARRE] ET SAARTOTO.